

# Christ lag in Todesbanden

(Cristo yacía en sábanas de muerte / Coral, BWV278)

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

S  
Christ lag in To - des - ban - den für  
der ist wie - der er - stan - den und

C  
Christ lag in To - des - ban - den für  
der ist wie - der er - stan - den und

T  
Christ lag in To - des - ban - den für  
der ist wie - der er - stan - den und

B  
Christ lag in To - des - ban - den für  
der ist wie - der er - stan - den und

un - ser Sünd' - ge - re - ben, Dess wir so - len  
hat uns bracht das Le - ben.

un - ser Sünd' - ge - re - ben, Dess wir so - len  
hat uns bracht das Le - ben.

un - ser Sünd' - ge - re - ben, Dess wir so - len  
hat uns bracht das Le - ben.

un - ser Sünd' - ge - re - ben, Dess wir so - len  
hat uns bracht das Le - ben.

fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, und  
fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, und  
fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, und  
fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, und

The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "sin - gen - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!". The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note G3. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a half note G2. The score is divided into two systems of two measures each. The first system contains the first two measures, and the second system contains the last two measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.