

# La hierba buena

Tonada Popular de Castilla  
(Nava de San Antonio, Segovia)

Versión Coral:  
JOSÉ LUIS BLASCO

*Presto* ♩ = 170

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 170 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal melody in the Contralto part with lyrics 'La - ram la - ram la - ram lam ram' and a bass line with lyrics 'Lam lam lam la ram - lam'. The second system (measures 5-8) begins with a 'rit.' (ritardando) and 'mp' (mezzo-piano) marking, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics for this system are: 'Tres dí - as tu - vo\_el he - rre - ro / Co - mo quie - res que yo co - ma'. The third system (measures 9-12) continues the lyrics: 'lam lam. Tres dí - as tu - vo\_el he - rre - ro / lam lam. Co - mo quie - res que yo co - ma'. The final system (measures 13-16) contains the concluding lyrics: 'a la\_he - rre - ra sin co - mer / con - las zu - rras que me me - tes'. The Soprano part has rests in the first system and the final system. The Tenor part has rests in the first system and the final system.

14 *mf*

y el he - rre - ro la de - cí - a:  
y el he - rre - ro la de - cí - a:  
mer, sin co - mer, y el he - rre - ro la de - cí - a, la de -  
me - tes, y el he - rre - ro la de - cí - a, la de -

18

¿Por - qué no co - mes mu - jer?  
Es que tú me com - pro - me - tes.  
¿Por - qué no co - mes mu - jer?  
Es que tú me com - pro - me - tes.  
cí - a: ¿Por - qué no co - mes, por - qué no, mu - jer?  
cí - a: Es que tú, tú me com - pro me - tes.

22 ③ *f* Estribillo ♩ = 178

Va - mos mo - re - na, va - mos los dos,  
Va - mos mo - re - na, va - mos los dos,  
Va - mos mo - re - na, mi - re - na va - mos los dos,  
Va - mos mo - re - na, mi - re - na va - mos los dos,

26 *mf*

a re - gar la hier - ba bue - na

a re - gar la hier - ba bue - na

a re - gar la hier - ba bue - na, bue - na

a re - gar la hier - ba bue - na

30 *mp*

el pe - re - jil y la flor, si ver - de es -

el pe - re - jil y la flor, si ver - de es -

el pe - re - jil y la flor, si ver - de es - ta -

el pe - re - jil y la flor si ver - de es - ta -

34 *mf*

ta - ba, ver - de que - dó. Va - mos mo -

ta - ba, ver - de que - dó. Va - mos mo -

ba, ver - de que - dó, ver - de que - dó. Va - mos mo - re -

ba, ver - de que - dó, ver - de que - dó. Va - mos mo - re -

38

re na va - mos los dos, na, mo - re - na va - mos los dos, va - mos los - dos.

1.

42

dos. Va - mos mo - re na, va - mos los dos. Va - mos mo - re - na, va - mos los dos. Va - mos mo - re - na, mo - re - na va - mos los dos. Va - mos mo - re - na, mi - re - na va - mos los

2.

*f*

46

dos, los dos. los dos. los dos.

*rit.*

La Navata,  
4 Junio 2024